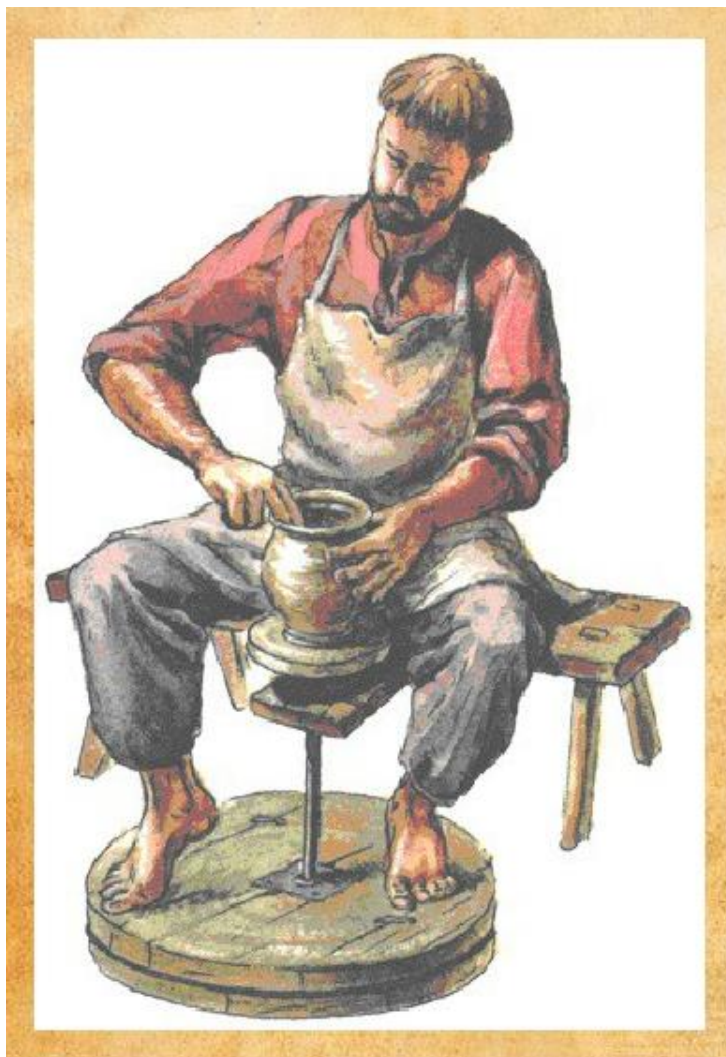


Методическая рекомендация



Основы гончарного мастерства.

Центровка.

Крынка.

*Составитель: Гилязетдинова О.А.
педагог МБУ ДО ДДТ г. Мензелинска РТ*

2023 г.

Основы гончарного мастерства. Центровка. Крынка.

Сложность: ниже средней

Материалы: гончарный круг, гончарная глина, вода, губка, стеки, струна

Цель: центровать глину на гончарном круге.

Центровка — самый сложный и самый важный этап гончарного мастерства.

Секрет прост и сложен одновременно. При центровке давить на глину надо навстречу движению, достаточно близко к центру, но не в центр и не походу движения.

Рассмотрим для начала схему:



Перед нами гончарный круг, вращение против часовой стрелки, как для правши. Правая рука ложится на глину первой. Запястье прямое. Тянем к себе, как бы подтягиваясь.



Так это выглядит вживую.

Левая рука ложится поверх правой и давит запястьем вперёд, левее центра, одновременно сжимая кусок глины пальцами через пальцы правой руки.



Выдавливает глину в довольно высокую «колбасу». Делается это для того, чтобы закрутить структуру глины в спираль и сделать её более равномерной.

Далее, придерживая середину правой рукой, чтобы не разбалтывалась, накрываем левой сверху и немного сбоку.

Наклоняем верх «колбасы» вправо и по дуге опускаем вниз.

Важно, чтобы локти в процессе гончарки имели опору на бёдра или корыто. Это помогает новичкам справляться с глиной.



Эту операцию (подъём, спуск) требуется сделать пару-тройку раз, в зависимости от типа глины и её перемешанности.

Можем приступать к продавливанию горлышка по самое доньшко.

Обхватили правой рукой, обхватили левой. Большими пальцами надавили в центр и плавно сделали заглублиение в куске глины. Важно не продырять до диска.



Теперь нам потребуется щепотка левой руки. Придерживая большой палец «пистолетом» правой руки опускаем щепоть в самый низ заготовки. Большой палец — снаружи, остальные пальцы левой руки — внутри и слегка сдавив, плавно ведём на верх, вытягивая стенку.





Важно сконцентрироваться не на силе давления на глину, а на выдерживание одинакового расстояния между пальцами.

Дойдя до верха, следует плавно остановиться, выдержать паузу в 5-10 оборотов круга и только потом аккуратно отпустить.

Теперь щепоткой до низа мы уже достать не можем и начинаем работать пальцами правой и левой рук. Изнутри — левая, снаружи — правая. Руки между собой связаны, как показано на следующей картинке. Задача — вытянуть цилиндр с достаточно тонкими и ровными стенками.



Теперь можно придавать форму. Выставив ровный интервал между пальцами правой и левой рук, плавно расширяем низ заготовки.



Руки, по возможности должны быть связаны между собой, правый локоть — на бедре.

Теперь подсушиваем горлышко.



Подрезаем низ.



Куском кожи или полиэтилена заглаживаем верх.



Делаем узор.



Отминаем носик.



Струной срезаем готовую крынку.



Можно убирать получившееся изделия на сушку.



Основные моменты:

1. Все движения делаются с водой, плавно, без чрезмерных усилий. Если вы прикладываете большую силу, а кусок глины не формируется, значит, просто не туда давите.
2. При центровке обращайте внимание на то, чтобы всегда видеть кусок глины между рук, не сводите запястья вместе. Правое запястье прямое, левая рука направлена левее центра.
3. Дышать надо равномерно, не задерживайте дыхание! Иначе через 10-15 секунд руки начинают пульсировать в такт биению сердца, потом человек вдыхает и случается непоправимое.
4. Важно — вовремя остановиться! Чем дольше работаешь с изделием, тем больше оно размокает. Становится слишком мягким и ломается.
5. Если у вас не получилось с первого раза — не отчаивайтесь. В среднем, обучение гончарки требует 2-6 месяцев регулярных занятий.

Удачных обжигов и удачи на круге!